



(原曲1965年)

《日瓦戈医生》原是苏联著名诗人、作家兼翻译家帕斯捷尔纳克(1890~1960)在1956年完成的一部长篇小说。1958年这部作品获得了诺贝尔文学奖,于是西方掀起了一股“日瓦戈热”。

小说描写的是十月革命时期俄国知识分子的命运。外科医生日瓦戈是个旧知识分子,他对十月革命并不抱敌视的态度,但他不能理解革命政权初期采取的镇压反动势力的激烈措施。他断然拒绝与反革命同流合污,也越来越同革命政权格格不入。帕沙·安季波夫在第一次世界大战期间是俄军准尉,后被俘带往国外,十月革命后逃回俄国参加红军,是位忠贞的革命者,但后来被当作“旧军官”变成了清洗对象,被迫含冤自杀。最悲惨的莫过于他的妻子拉丽莎,她被迫成为反革命的“远东共和国”司法部长的夫人,所以她一回莫斯科便被关进劳动营。

1965年,美国把这部小说搬上了银幕,影片于同年获得第38届奥斯卡最佳剧本改编、最佳摄影、最佳美工、最佳作曲等四项奖。

《重逢有日》是根据影片中女主人公拉丽莎的主题音乐填词而成的,因此也有人称它为“拉拉主题歌”(“拉拉”系“拉丽莎”爱称)。这段音乐自填词后,比影片本身获得更长的生命力,至今仍在世界各国传唱。

莫利斯·扎热(1924~ )是法国作曲家,60年代应邀去好莱坞为影片配乐。他1963年因影片《阿拉伯的劳伦斯》、1965年因影片《日瓦戈医生》、1984年因影片《印度之行》三度获得奥斯卡最佳音乐奖。

(薛 范)